



DOM LA NENA

« Sur scène, Dom est comme une magicienne et chacune de ses chansons est sacrée. »

« Un des meilleurs événements culturels de 2015. »

THE NEW YORKER (USA)

« Dom La Nena chante avec une sincère et profonde délicatesse. »

THE NEW YORK TIMES (USA)

« Il n'y a pas de doutes: Dom La Nena devient une des plus grandes voix d'Amérique Latine. »

NPR (USA)

« Sa musique est comparable à celle d'un jeune Brian Wilson. »

THE WALL STREET JOURNAL (USA)

« L'enfant prodige est né avec un véritable don. »

FOLHA DE SÃO PAULO (Brésil)

« Chacune de ses chansons brillent par son élégance. »

LE JOURNAL DE MONTREAL (Canada)

« Un coup de coeur, trésor intime de chansons folk tendres et lusophones, qui font la part belle aux chœurs et à des arrangements acoustiques insolites et élégants. »

LES INROCKUPTIBLES (France)

« Les compositions intemporelles de cette vrai-fausse timide nous rappellent la mélancolie de Lhasa de Sela »

L'EXPRESS (France)

BIOGRAPHIE

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de 5 ans. Après une enfance entre son pays natal et la France, et une adolescence en Argentine où elle part seule à 13 ans pour poursuivre ses études de violoncelle, elle revient à Paris à 18 ans pour finir ses études à l'Ecole Normale de Musique. La même année elle part pour une longue tournée accompagnant Jane Birkin à travers le monde, et collabore ensuite avec des artistes tels que Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini, Camille...

En 2013 elle sort son premier album "Ela", co-produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (The New York Times, The Wall Street Journal, NPR, considéré un des meilleurs albums de l'année par les Inrockuptibles en France).

La tournée de l'album compta plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord.

Parallèlement elle développe un duo avec la chanteuse Rosemary Standley (du groupe Moriarty), "Birds on a Wire", avec lequel elles parcourent les scènes françaises depuis 2012, et sortent un album en 2014. Ensemble elles créent un songbook de chansons allant de Purcell, Monteverdi et du baroque italien jusqu'à Tom Waits, Leonard Cohen, Chico Buarque ou Gilberto Gil.

En 2015 Dom La Nena sort son deuxième album solo, "Soyo", co-produit avec le brésilien Marcelo Camelo (chanteur du groupe mythique brésilien Los Hermanos). L'album reçut les plus beaux éloges de la presse, comme The New Yorker qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, El País (en Espagne) qui voit en Dom une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore NPR (National Public Radio - USA) qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine.

La tournée compte plus d'une centaine de concerts depuis la sortie du disque, entre les Etats Unis, le Canada, L'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays Européens.

Aujourd'hui Dom sort l'EP "Cantando", un petit recueil de quatre chansons qui parcourent un peu de son histoire personnelle : chanté en quatre langues (portugais, espagnol, français et anglais), chacune de ces chansons représente un moment de sa vie, un souvenir, un sentiment particulier. Seule avec son violoncelle, de façon intime et personnelle, elle chante Beirut, Brel, Violeta Parra et le brésilien Lupicinio Rodrigues.

DOM LA NENA présente « CANTANDO »

Je suis auteur-compositeur mais parfois l'envie de chanter les chansons des autres est plus forte que moi et j'en viens même à les enregistrer.

Je chante certaines de ces chansons en concert, certaines seulement à la maison, mais elles m'accompagnent toutes depuis longtemps.

Avec elles j'ai voulu manier une palette de sentiments, de langues, d'ambiances, d'époques, et revenir à mes racines musicales.

J'ai voulu rester dans l'épure, l'intimité et la simplicité, mettre les textes et la voix en valeur, et ainsi j'ai seulement gardé mon violoncelle comme accompagnement.

J'ai fait appel à Maxime Le Guil, ingénieur du son d'un talent exceptionnel, dont la finesse et la sensibilité ont été cruciales à la conception des arrangements.

« Felicidade » (qui veut dire « le bonheur » en portugais), du brésilien Lupicínio Rodrigues, est une des premières chansons que j'ai apprises. Lupicínio est originaire de ma ville, Porto Alegre, et ce fut un des plus grands compositeurs brésiliens (mais malheureusement il n'est pas très connu en dehors du pays). Dans les années 70, en pleine dictature militaire, Lupicínio écrit cette chanson sur la quête du bonheur comme quête de simplicité, invoquant les petites choses de la vie qui pour lui en font l'essence. C'est pour cultiver ce bonheur et pour rendre tendrement un hommage à mes origines que j'ai voulu l'enregistrer et que je la chante à chaque concert.

J'ai l'impression que "Gracias a la Vida" est une chanson qui fait partie du bagage musical et culturel de tout latino-américain. Violeta Parra est une de mes plus grandes références, c'était une femme extraordinaire, Chilienne, qui révolutionna la musique populaire et traditionnelle dans toute l'Amérique Latine.

Quand je suis arrivée à Paris pour y poursuivre mes études, lors de mes 18 ans, j'écoutais en boucle le premier album de Beirut ("The Goulag Orchestra"). Scenic World m'a toujours renvoyé à quelque chose de brésilien, j'y entendais presque comme une petite samba. Peut être parce que j'étais loin de mon pays, alors j'essayais de m'accrocher aux moindres similitudes du quotidien pour m'en sentir plus proche... J'ai enfin voulu exprimer ce que cette chanson provoquait en moi, cette petite samba qui s'est construite dans mon imaginaire depuis des années.

On ne peut pas entendre « Les Vieux » de Brel sans en avoir les larmes aux yeux. Nous y voyons tous nos grands parents, nos parents, et nous mêmes un jour dans cette vieillesse que raconte Brel.

C'est la chanson préférée de ma mère. C'est elle qui m'a présentée la musique de Brel bien avant que je ne vienne en France, lors de mon enfance au Brésil, et c'est avec ses chansons que j'ai été familiarisée à la langue française.

CONTACT PRESSE:



Bureau de Presse BRIGITTE BATCAVE
06 21 04 56 58 / 01 44 53 03 00

bbatcave@gmail.com
promobatcave@gmail.com

MANAGEMENT:

Thomas Manzi / The Umbrella Group
thomasmanzi@mac.com